



فعالیت چهارم: فیلم‌ها هم نوشته می‌شوند!

لوازم مورد نیاز: دفترچه مخصوص، مداد یا خودکار، لپتاپ یا تلویزیون.

قدم اول:

حالا نوبت آن است که بچه‌ها متوجه نقش نویسنده در یک فیلم بشوند. معلم می‌تواند با طرح سؤالاتی در این باره بستری را برای گفتگو فراهم کند و در قالب این گفتگو دریچه‌ای به جهان نوشتن برای تصویر کردن، در ذهن بچه‌ها باز شود.

معلم بچه‌ها را گروه بندی می‌کند و به هر گروه یک سوال می‌دهد. بچه‌ها فرصت دارند درباره آن سوال به شکل گروهی گفتگو کنند و به یک پاسخ مشترک برسند. بعد نماینده هر گروه سوال را مطرح کند و پاسخ گروهش را طی پنج دقیقه برای بچه‌های کلاس بازگو کند.

سؤالات پیشنهادی:

۱. روند ساخت یک فیلم، از کجا شروع می‌شود؟ توضیح بده.
۲. هنگام تماشای یک فیلم، مهمترین عنصری که باعث می‌شود آن فیلم روی ما اثر بگذارد، چیست؟
۳. چه کسی شخصیت‌های یک فیلم را می‌سازد؟
۴. دیالوگ‌ها را خود بازیگرها از خودشان می‌گویند؟ دیالوگ‌ها را چه کسی و چگونه می‌سازد؟
۵. دغدغه‌های یک فیلم و نگاهی که به دنیا دارد، پیشتر از هر چیزی کجا و توسط چه کسی شکل می‌گیرد؟
۶. فضاها و صحنه‌های یک فیلم، پیش از همه خیال کدام یک از عوامل یک فیلم است؟



افکار و نظرات بچه‌ها درباره این سوالات مطرح می‌شود و توجه آنها به یکی از عوامل اصلی یک فیلم یعنی نویسنده جلب می‌شود. نویسنده پیش از همه جهان یک فیلم را خیال کرده و نوشته است و کارگردان یک فیلم، فارغ از اینکه خود نویسنده باشد یا نه، فیلم را بر اساس فیلمنامه می‌سازد. دیگر عوامل فیلم نیز، همه یک نسخه از فیلمنامه برای خود دارند تا برای طراحی کار خود از آن راهنمایی بگیرند. علاوه بر کارگردان، فیلمبردار، تدوینگر، بازیگر، طراح صحنه و لباس، گریمور، مدیر تولید و تهیه‌کننده، همه و همه برای پیشبرد حرفه خودشان در یک فیلم به فیلمنامه احتیاج دارند.

قدم دوم:

یک کاربرگ به بچه‌ها داده می‌شود که در آن بخشی از فیلمنامه فیلم بچه‌های آسمان نوشته شده است. بچه‌ها به سوالات این کاربرگ در گروه و طی مشورت با یکدیگر پاسخ می‌دهند و با ویژگی‌های خاص فیلمنامه آشنا می‌شوند. در نهایت با کمک معلم، این ویژگی‌ها روی یک بورد نوشته می‌شود. این کاربرگ به پیوست، برای استفاده معلمین قرار داده شده است.

ویژگی‌های فیلمنامه:

در ابتدای هر صحنه می‌نویسیم که این اتفاق در روز افتاده یا شب، داخلی است یا خارجی و در چه فضای خاصی از فیلم



اتفاق افتاده است. منظور از داخلی یا خارجی این است که اگر در فضای داخلی اتفاق افتاده می نویسیم داخلی و اگر در فضای خارجی و باز اتفاق افتاده می نویسیم خارجی.

برای مثال: روز - داخلی - خانه علی و زهرا.

در یک فیلمنامه فقط اتفاقاتی را می نویسیم که قابل مشاهده باشد. مثلاً نمی نویسیم او در ذهنش به روزهای خوب کودکی فکر می کرد. در واقع اگر بخواهیم احساسات و افکار شخصیت ها را نشان دهیم، باید آن را در رفتارها و حرکات و دیالوگ هایشان نشان بدهیم. مثلاً اگر شخصیت اصلی مان خیلی در فکر باشد، می نویسیم که موقع راه رفتن به آدم ها می خورد و با اینکه آنها از او عصبانی می شدند، او هیچ توجهی نمی کرد و مسیرش را ادامه می داد. دیالوگ های شخصیت ها را زیر هم می نویسیم. می توانیم احساسات و بعضی کارهای مهم آنها هنگام حرف زدن را نیز در پرانتز بنویسیم.

برای مثال: زهرا (باخوشحالی):

علی (در حالی که سرش را می توان حرکات خاص دوربین قرار است صدای موسیقی آورده شود.

کفشامو گرفتی؟

پایین انداخته بود: نه...

یا این که در کدام بخش فیلم شنیده شود، در متن فیلمنامه



قدم سوم:

یک سکانس کوتاه از فیلم بچه می شود و بعد از بچه ها خواسته را آماده داشته باشند و فیلمنامه فیلمنامه یاد گرفته اند بنویسند. می کند و مدام فیلم را متوقف فیلمنامه را بنویسند. معلم به را ذکر کند تا بچه ها با نوشتن را به طور کامل یاد بگیرند. بعد گروه فیلمنامه های خود را برای را برای بهتر کردن فیلمنامه یا می گویند.

های آسمان سر کلاس گذاشته می شود که قلم و کاغذشان این سکانس را بر اساس آنچه از معلم سکانس را از ابتدا پخش می کند تا بچه ها بتوانند نسبت نیاز می تواند نکات لازم دقیق فیلمنامه، ویژگی های آن از انجام این فعالیت، بچه ها در همدیگر می خوانند و نکات لازم رفع اشکالات احتمالی به یکدیگر

اطلاعات تماس:

@baztabschool

@baztabschool

ایمیل:

info@baztabschool.ir

وبسایت: baztabschool.ir